

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО имени Джульетты  
Якубович

  
А.И. Кондратенко  
« 16 » 20 26 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Инструментальный ансамбль**

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 1-2 (1-4 семестры)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Инструментальный ансамбль» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛИ:**

кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Яценко И.А.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой музыкального  
и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО  
имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии  
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента  
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



В.В. Савенков

«16» 01 2026 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины

**Цели** освоения дисциплины – формирование у магистрантов навыка ансамблевого исполнительского мастерства, подготовка к практической деятельности в коллективах малых форм, совершенствование музыкально-ритмической и художественной грамотности, научиться решению коммуникативных задач в процессе коллективного музицирования.

**Задачи** – овладеть техническими и художественными приемами игры на инструменте в ансамбле, изучить педагогический и концертный музыкальный репертуар различных стилей и эпох для различных форм работы; развить навыки анализа музыкальных произведений и создания их художественной интерпретации; освоить навыки чтения нот с листа, транспонирования; сформировать умения публичного выступления и концертной деятельности в коллективном исполнительстве.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Учебная дисциплина «Инструментальный ансамбль» входит в базовую часть дисциплин подготовки студентов

Необходимыми условиями для освоения учебной дисциплины являются: знания ансамблевого репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от барокко и классицизма до 2-ой половины XX века), стилей и жанров (сочинения крупной формы, полифонические произведения, виртуозные пьесы, сочинения малых форм, музыку различных жанров), репертуара для ансамбля;

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин: «Инструментальная подготовка», «Дирижирование», «Чтение партитур», «Анализ и интерпретация музыкального произведения».

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): и служит основой для освоения следующих учебных дисциплин: «Оркестровый класс», «Профессиональное музыкальное образование: методика, история, теория», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», для прохождения практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (педагогической).

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Профессиональные</b>		
ОПК-3 Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными	ОПК-3.1. Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные	Знает: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения

	<p>приемы и типологию технологий индивидуализации обучения ОПК-3.2.</p> <p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>ОПК-3.3.</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>	<p>Умеет: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем уровне образования</p> <p>Владеет: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования</p>
<p>ПК-1 Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе, с применением современных образовательных технологий</p>	<p>ПК-1.1. Знает специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий</p> <p>ПК-1.2. Умеет планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий</p> <p>ПК-1.3. Владеет опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>	<p>Знает: специфику организации музыкально-педагогической деятельности и содержание современных образовательных технологий</p> <p>Умеет: планировать и организовывать музыкально-педагогическую деятельность обучающихся с использованием инновационных образовательных технологий</p> <p>Владеет: опытом реализации музыкально-педагогических технологий и организации эффективной музыкально-педагогической деятельности обучающихся</p>

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины.

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов / 5,5 з. е.	
	Очная форма	Заочная форма
Общая трудоемкость дисциплины	198	-
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	66	-

<b>(всего часов), в том числе:</b>		
Лекции		-
Семинарские занятия		-
Практические занятия		-
Лабораторные работы	<b>66</b>	-
Курсовая работа / курсовой проект		-
Другие формы организации учебного процесса	4	-
<b>Самостоятельная работа студентов (всего часов)</b>	<b>128</b>	-
Форма аттестации	зачет с оценкой в 4 семестре	-

#### 4.2. Содержание разделов учебной дисциплины

**Раздел 1.** Роль и значение ансамблевого исполнительства в музыкальной культуре. Совершенствование навыков коллективного музицирования. Понятия ауттакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла. Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов XVII – XVIII вв., русских композиторов XIX в. Особенности исполнения аккомпанемента.

**Раздел 2.** Партия – составляющая ансамбля. Начальный этап работы над концертной программой. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.

**Раздел 3.** Тембровая культура ансамбля. Работа над детальным изучением концертной программы. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.

**Раздел 4.** Работа над художественным содержанием концертной программы. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля. Подготовка программы к зачету, экзамену. Закрепление приобретенных ансамблевых навыков перед публичным выступлением.

**4.3. Лекции** учебным планом не предусмотрены.

**4.4. Практические / семинарские занятия.**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Роль и значение ансамблевого исполнительства в музыкальной культуре. Совершенствование навыков коллективного музицирования	9	-
2	Понятия ауфтакт, общность дыхания, роль и значение каждой партии, единство художественного замысла.	9	-

	Изучение стилевых особенностей исполнения произведений композиторов XVII – XVIII вв., русских композиторов XIX в. Особенности исполнения аккомпанемента.		
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>-</b>
<b>2 семестр</b>			
3	Партия – составляющая ансамбля. Начальный этап работы над концертной программой. Игра в дуэте. Игра в трио. Однородные ансамбли. Смешанные ансамбли. Навык ансамблевого аккомпанемента солистам.	6	
4	Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	6	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	
<b>3 семестр</b>			
5	Тембровая культура ансамбля. Работа над детальным изучением концертной программы. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля.	6	
6	Работа с литературой, изучение творческих биографий композиторов исполняемых произведений.	6	
<b>Итого:</b>		<b>12</b>	
<b>4 семестр</b>			
7	Работа над художественным содержанием концертной программы. Освоение своей партии, работа над интонацией, фразировкой, метроритмическими особенностями произведения, работа над динамическим построением, штриховой палитрой, работа над формой произведения, организация репетиционной работы с участниками ансамбля	<b>10</b>	
8	Подготовка программы к зачету, экзамену. Закрепление приобретенных ансамблевых навыков перед публичным выступлением	<b>14</b>	
<b>Итого</b>		<b>24</b>	
<b>Всего:</b>		<b>66</b>	

**4.5. Лабораторные работы учебным планом не предусмотрены**

**4.6. Курсовая работа / курсовой проект учебным планом не предусмотрены.**

**4.7. Другие формы организации учебного процесса учебным планом не предусмотрены.**

**4.8. Самостоятельная работа магистрантов**

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной	Объем часов	
			Очная	Заочная

		работы	форма	форма
<b>1 семестр</b>				
1	Исполнение 2-ух произведений, различных по стилю и жанру (например, А. Хачатурян, В. Моцарт, Дж. Керн, В. Гридин и др.).	Работа над репертуаром.	8	
2	Развитие слухового контроля над каждой партией в ансамбле, выделение роли каждой партии на фоне других ансамблевых партий, с партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи.	Работа над репертуаром.	8	
3	Ознакомление (чтение с листа) – 2 произведения различные по стилю и жанру (Й. Бах, А. Глазунов, А. Карулли, О. Дымов, Вл.Золотарёв и т.д.)	Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	8	
4	Подготовка программы к концертному выступлению.	Завершающая работа над ансамблевыми произведениями.	10	
<b>Итого:</b>			<b>36</b>	
<b>2 семестр</b>				
1	Исполнение 2-ух произведений, различных по стилю и жанру (В. Моцарт, Э. Гранадос, А. Дворжак, А. Холминов и др.).	Работа над репертуаром.	5	
2	Развитие слухового контроля над каждой партией в ансамбле, выделение роли каждой партии на фоне других ансамблевых партий, с партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи	Работа над репертуаром.	5	
3	Ознакомление (чтение с листа) – 2 произведения различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, В. Власов, Т. Альбиниони, С. Джоппин, М. Глинка, И. Тамарин и др.).	Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения.	5	
4	Подготовка программы к концертному выступлению	Завершающая работа над ансамблевыми произведениями.	9	
<b>Итого:</b>			<b>24</b>	
<b>3 семестр</b>				
1	Исполнение 2-ух произведений, различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Х. Кардосо, В. Моцарт, Дж. Керн и др.).	Работа над репертуаром.	5	
2	Развитие слухового контроля над каждой партией в ансамбле, выделение роли каждой партии на фоне других	Изучение партий	5	

	ансамблевых партий, с партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи			
3	Ознакомление (чтение с листа) – 2 произведения произведений различных по стилю и жанру, подготовка к зачету с оценкой.	Видеозапись исполнения партий произведений	5	
4	Подготовка программы к концертному выступлению		9	
<b>Итого:</b>			24	
<b>4 семестр</b>				
1	Исполнение 2-ух произведений, различные по стилю и жанру (А. Хачатурян, Х. Кардосо, В. Моцарт, Дж. Керн и др.).	Анализ и сравнение разных интерпретаций одного произведения	101	
2	Развитие слухового контроля над каждой партией в ансамбле, выделение роли каждой партии на фоне других ансамблевых партий, с партнёрами ансамбля решать общие творческие задачи	Видеозапись исполнения партий произведений	10	
3	Ознакомление (чтение с листа) – 2 произведения произведений различных по стилю и жанру, подготовка к зачету с оценкой.	Работа над музыкальными партиями	10	
4	Подготовка к концертному выступлению и зачету с оценкой	Завершающая работа над ансамблевыми произведениями	14	
Контроль			4	
<b>Итого:</b>			<b>48</b>	
<b>Всего:</b>			<b>132</b>	

### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии.

С целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся, используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов индивидуальной работы. Используемые образовательные технологии и методы, направленные на повышение качества подготовки обучающихся путем развития у них способностей к самообразованию, нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий: интерактивные технологии обучения (использование различных форм деятельности для повышения музыкально-исполнительской компетентности будущего учителя музыки; работа в режиме межличностного взаимодействия (игра в ансамбле); инновационные формы обучения: индивидуальные занятия, самостоятельная аудиторная и внеаудиторная работа; информационные технологии (использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к индивидуальным, практическим занятиям).

Задания для самостоятельной работы предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, мотивирующей инициативу и поиск магистрантов.

Задания для самостоятельной работы нацелены на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций магистрантов, понимаемых как способность применять исполнительские навыки и умения для успешной исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

## **6. Формы контроля освоения дисциплины**

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим индивидуальные занятия по дисциплине в следующих формах: контрольная работа в виде исполнения произведений (академического концерта).

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме зачета с оценкой (выполнение практических заданий, исполнение концертной программы) в 4 семестре.

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:**

а) основная литература:

1. Аренский А. «Силуэты»
2. Аренский А. Сюита для 2-х фортепиано и «Полонез»
3. Асафьев Б. Фрагменты из балета «Бахчисарайский фонтан»
4. Аустер Л. «Фрагмент» (из сюиты для 2-х фортепиано)
5. Барток Б. Микрокосмос
6. Барток Б. Болгарский ритм
7. Барток Б. Новая венгерская народная песня
8. Барток Б. Хроматическая инвенция
9. Бакалейников А.-Кусиков А. «Бубенцы»
10. Бакалейников Н. «Грусть» (пер. Г.Хлыстова)
11. Барыбин Е. «Семеновна» (для вок. анс. и АРНИ)
12. Бах И.С. «Ария» из сюиты D-dur
13. Бегун А. «Земляничная поляна» (для голоса и АРНИ)
14. Белый день «Маленькая деревенька»
15. Беляев А. - В. Козин. «Осень»
16. Беляев А. «Огонёк»
17. Беляев А. «Поэма о России»
18. Беляев А. «Цыганочка»
19. Беляев В.-Прокофьев А. «Жалеечка»
20. Бизе Ж. «Волчок» (инстр. Елецкий В.)
21. Блантер М.-Исаковский М. «У колодца»
22. Булахов П.-Вяземский П. «Тройка мчится»
23. Булахов П.-Греков Н. «Свидание»
24. Бызов А. «Вариации на две татарские народные песни»
25. Быков Е. «Регтайм»
26. Быков П.-Ветров В. «Россия» из репертуара Л. Николаевой
27. Василёк Е. «Маленькая деревенька» (для вокального ансамбля и АРНИ)
28. Вахутинский М. «Весёлый наигрыш»
29. Вебер К.М. «Хор охотников» (полная версия)
30. Векслер Б. «Мелодии и ритмы»
31. Веласкес Л. «Беса ме мучо»
32. Вивальди А. Концерт "Времена года" (Лето 3 ч.)
33. Глинка М.И. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

34. Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
35. Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
36. Дворжак А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
37. Лист Ф.-Ляпунов. А «Обручение»
38. Лядов А. «Волшебное озеро»
39. Лядов А. «Скорбная песнь»
40. Мийо Д. «Скарамуш»
41. Моцарт В. А. Симфонии. Переложение для фортепиано в 4 руки.
42. Моцарт В.А. Сонаты для 2-х фортепиано
43. Мусоргский М.П. Перелож. для двух фортепиано из оперы «Борис Годунов»
44. Прокофьев С.С. Два танца из балета «Каменный цветок» обр. А. Готлиба
45. Прокофьев С.С. Гавот из «Классической сюиты»
46. Прокофьев С.С. Сюита из оперы «Война и мир»
47. Пуленк Ф. Каприччио
48. Равель М. Пavana спящей красавицы из детского балета «Матушка-Гусыня»
49. Раков Н. «Русская пеня» в обработке А.Готлиба
50. Рахманинов С.В. Сюита №1
51. Рахманинов С.В. Сюита №2
52. Рахманинов С.В. Пьесы op.11
53. Рахманинов С.В. Симфонические танцы
54. Респиги О. «Пинии Рима». Переложение для двух фортепиано.
55. Римский-Корсаков Н.А. Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане»
56. Рубинштейн Н.Г. Вальс-каприз
57. Свиридов Г.В. Пастораль
58. Сметана Б. Рондо
59. Сметана Б. Соната для 2-х фортепиано
60. Стравинский И.Ф. Галоп
61. Стравинский И.Ф. Номера из музыки к балету «Жар-Птица»
62. Стравинский И.Ф. Фрагменты из балета «Петрушка»
63. Тактакишвили О. «Поэма»
64. Тищенко Б. Сцены из балета «Ярославна»
65. Хачатурян А.И. «Фантастический вальс»
66. Хачатурян А.И. Вальс из музыки к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад»
67. Хачатурян А.И. Танец с саблями из балета «Гаянэ»
68. Хачатурян А.И. Танцы из балета «Спартак»
69. Чайковский П. Танец «Феи Драже»
70. Черников В. «Воронежский ковбой»
71. Чернов Ю.- сл. А.Кольцова р.н.п. «Хуторок»
72. Шалов А. «Ах, не лист осенний»
73. Шалов А. «Белой акации гроздь душистые»
74. Шалов А. «Вечор ко мне, девице»
75. Шалов А. «Тонкая рябина» пер. В.Клочкова
76. Шалов А. «Шуточная»
77. Шелудяков Д. Р.н.п. «Ах, ты душечка»
78. Шендерёв Г. «Русский танец»
79. Широков А. «Валенки»
80. Широков А. «Смоленский гусачок»
81. Шостакович Д. «Бурлеска»
82. Шутов И. «У околицы»

б) дополнительная литература:

1. Голиков В. Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов. – М.: Владос, 2007. – 94 с.
2. Готлиб А. Основы ансамблевой техники / А. Готлиб. – М., 1971.
3. Драгайцева Д. Ансамблевое музицирование как фактор развивающего обучения. – М., 2005 с.
4. Моисеев Г.А. Камерные ансамбли П.И. Чайковского: [монография]. – М.: Музыка, 2009. – 295 с.
5. Мациевский И.В. Народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка. – М.: Советский композитор, 1987. – 520 с.
6. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования. – Ростов н/Д.: Феникс, 2011.

в) Интернет-ресурсы:

1. Мозонько, А. П. Методика работы с эстрадным оркестром: работа над исполнительским ансамблем в эстрадном оркестре : учебно-методическое пособие / А. П. Мозонько. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 43 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/46014> (дата обращения: 06.03.2025)
2. Сборник произведений для оркестров и ансамблей осетинских народных инструментов / составители Л. Салбиева. — Нальчик : Северо-Кавказский государственный институт искусств, 2021. — 304 с. — ISBN 979-0-9003442-0-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/129664.html> (дата обращения: 16.04.2024)
3. <http://www.classic-online.ru>
4. <http://nlib.org.ua/parts/books.html>
5. <http://music.edu.ru>
6. <http://www.web-4-u.ru/pikulin>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса, музыкальный инструментарий.

Лабораторные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

В процессе лабораторных занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]